



# FRANÇOISE GARRET

Médaille de Vermeil "Arts Sciences Lettres".  
Grande Médaille d'argent de la Ville de Paris.  
Sociétaire du Salon d'Automne depuis 1969,  
Sociétaire des grands Salons Parisiens  
Présidente du Salon des Artistes du 12<sup>ème</sup> Arrondissement de Paris.  
Commissaire 'organiser' d'expositions.  
Conférencière sur la peinture contemporaine.

## Artiste peintre professionnelle

Créateur de lumière.

Portraitiste. Infographiste.

Inscrite à la Maison des Artistes depuis 1979

Atelier : "La Pirogue de Bercy"  
114 rue de Bercy / 75012 Paris France  
Tel : (0033) 01 43 41 15 31

Internet : [www.francoisegarret.com](http://www.francoisegarret.com)

Mail : [contact@francoisegarret.com](mailto:contact@francoisegarret.com)



## Responsabilités artistiques

- Enseigne la peinture et le dessin: « l'art du Portrait » et « l'art du nu ».
- Direction de stages de peinture de haut niveau à la « Maison des Ateliers-Forum des Halles » de 1982 à 1995
- Portraitiste des grands contemporains.
- Direction de l'atelier " **portrait** " et " **dessin de nus** ", Adac- Mairie de Paris, 1981 à 1995.
- **Présidente du " Salon des Peintres et Sculpteurs du 12<sup>ème</sup> arrondissement de Paris"** ,  
Mairie du 12<sup>ème</sup>, depuis sa création, jusqu'en 2000 .  
Artiste-co-fondateur du Salon en 1971  
Conception des catalogues et des affiches.  
Sélection des invités d'honneur.  
Conception de conférences audiovisuelles.
- Chargée de mission jumelage Paris-Berlin 1999  
Présentations audiovisuelles sur la peinture de Françoise Garret à la Mairie de Berlin-Steiglitz  
puis au Ministère des Finances à Paris.
- **Commissaire "Organizer"** De l'exposition "MAN RAY CINEMA" Casino de Deauville,  
**Festival du Cinéma Américain** 1993,  
catalogue,  
affiches  
création de Portraits monumentaux de MAN RAY  
Commande MAN RAY TRUST, U.S.A.
- **Commissaire Général exposition** « L'ART ET LA LUMIERE » Mairie du 12<sup>ème</sup> à Paris.  
Auteur du concept de l'exposition ( peintures traditionnelles et nouvelles technologies )  
Création des d'affiches et des catalogues.  
Organisation des colloques et conférences..

## Formation

- Licenciée ès-lettres de l'Université de Paris –Sorbonne (1965-1967)
- Académie Charpentier et Académie Jullian, Atelier Mac'Avoy de 1967 à 1969.
- Formation complémentaire auprès de plusieurs artistes-peintres très célèbres: **Mac'Avoy, Bazaine, Brayer, César, Charlot, Chapelain-Midy, Debré, Lopicque, Piaubert.**
- Nouvelles Technologies, 1986-1988 Adac- Mairie de Paris. palette graphique "Grâce" et mac

## Distinctions

**Présidente du Salon des Artistes du 12<sup>ème</sup> Arrondissement de Paris** de 1983 jusqu'en 2000.  
Médaille de Vermeil "Arts Sciences Lettres" 1996.  
1988 : **Invitée d'honneur**, 1er Salon "l'Art et le Sport" à Bois d' Arçy.  
1988 : **Invitée d'honneur**, SNCF "Salon Paris Est", salle d'accueil RER-TGV, Paris Gare de Lyon  
Grande Médaille d'argent de la Ville de Paris, 1980.  
Sociétaire du Salon d'Automne depuis 1969 et des principaux salons artistiques parisiens

## Artiste reconnue, lauréate de nombreux prix :

- 1990 : Prix "Tech-Images" --- (*nouvelles technologies*)
- 1983 : Prix Paul CSERY.
- 1983 : Exposition à la Basilique de Lourdes.  
Sélection Prix International d'Art Sacré à Lourdes.
- 1972 à 1983 : Sélection Prix du Gemmail à Tours.
- 1976 : Prix des Antilles --- *Société Internationale des Beaux Arts au Grand Palais.*
- 1973 : Prix de la Coopération --- *Décerné par la Société Internationale des Beaux Arts.*
- 1971 : **Prix Othon Friesz** --- *Décerné au Salon d'Automne de Paris au Grand Palais,*  
Jury présidé par Maximilien Gauthier.
- 1970 : Prix de Saint Pierre et Miquelon --- *Salon des Artistes Français*
- 1970 : Sélection Prix Émile BERNARD, *Salon d'automne.*
- 1968 : Prix Marc JACQUET, Meaux.
- 1967 : Grand prix de peinture de la Seine --- *Toile acquise par le musée de Conflans-Ste-Honorine.*

## Spécialiste dans l'art du portrait

### **Créateur du concept " le portrait d'entreprise ".**

Portraits de villes ( *Paris, Istanbul, Berlin ...* )

Nus. Paysages. Marines. Peintre de la ville *en mouvement* du sport et de l'action. Fleurs et nature morte

Recherche et création sur commande publique, privée ou d'entreprise (mécénat)

Dessins crayon, fusain, gouache, pastel.

Peinture huile, acrylique, aquarelle, lithographie, toiles décoratives monumentales.

Infographie, multimédia.

**École de dessin et peinture** (toutes techniques).

**Cours spécialisés dans l'art du portrait et du nu** (d'après modèles vivants et décors colorés).

**Exécution de commandes de portraits,**

dont personnalités du monde du sport

(Florence Arthaud , Eugène Riguidel, Gérard d'Aboville, Marc Pajot ),

du spectacle

(G. Brassens, César, Man Ray),

de la politique

(M<sup>r</sup> Jacques Chirac, M<sup>me</sup> Raymond Barre, M<sup>me</sup> Stirn, M<sup>r</sup> E. Frédéric-Dupont).

## Créations sur commande de :

nus, paysages, marines, thème du sport (chevaux, ballons, voiliers),  
décorations monumentales (Louis XIV à cheval),  
trptyques sur bois,  
caissons lumineux;

## Infographie

2006 : Variations en infographie sur les thèmes :

**Le cheval**

**La voile**

**Les fleurs**

2005 : A l'instar des maîtres verriers d'antan étude sur la création de la lumière  
à travers « *les vitraux du 21ème siècle* »

**les caissons lumineux**

1999 : Salon d'Automne, Paris, section nouvelles technologies, espace Eiffel Branly.

1998 : L'art et la Lumière , Mairie du 12<sup>ème</sup> Paris

1998 : Invitée au Salon d'Automne, Paris, section nouvelles technologies, espace Eiffel Branly.

1994 : Troyes Pixels (Hôtel de Marisy)

1993 : "MAN RAY ON SCREEN". Portraits de Man Ray. Casino de Deauville. Festival du cinéma Américain.  
Création du catalogue "MAN RAY CINEMA"

1993 : ESPACE MICHEL SIMON. (Noisy le Grand) Expo rétrospective et Conférence audiovisuelle:  
"Peindre avec l'ordinateur la démarche d'une créatrice".

1992 : Art 3000. Palais de Tokyo Paris. "L'aventure des Rhinos"

Préparation d'une cassette vidéo "*Le Mors aux Dents*" , avec le vidéaste Alain Longuet.

1992 : Salon PARIS CITÉ. La Grande Halle, La Villette.

Présentation d'une animation de 20 mn sur ordinateur.

1991 : Création "La Vogalonga" à Venise pour FIAT FRANCE.

1991 : Concours PARIS CITÉ. Portrait de Georges Brassens pour E.D.F.-G.D.F.

1990 : Prix "Tech-Images" --- (*nouvelles technologies*)

1989 à 1999 : Création de la section "Nouvelles Technologies

"Salon-Exposition Mairie du 12<sup>ème</sup> arrondissement de Paris.

1988 : 10<sup>ème</sup> anniversaire de l'ADAC, exposition Forum des Halles et Galerie Saint-Paul.

1988 : La BRED 1988 : "Au Triple Galop ",

Présentation des recherches infographiques de F. Garret pendant quatre mois.

Six expositions simultanées à Paris.

Édition d'un catalogue.

1988 : Invitée au Forum des Arts et de l'Univers Scientifique et Technique, FAUST à Toulouse.

1987 - 1988 : Montréal Canada. Exposition "Cité Internationale de l'Art et des Nouvelles Technologies".

Maison de l'Image

1987 : Exposition "Personimages" Portraits et Chevaux sur ordinateur (Mairie du 7<sup>ème</sup> Paris).

1986 : Peintures sur palette graphique: "Grace".

## Présentation de l'œuvre de Françoise GARRET

1999 : PARIS et BERLIN (Mairie de Berlin Steiglitz) et Ministère des Finances Paris.

"Itinéraire d'une artiste à travers Paris"

1994 : HOTEL INTERCONTINENTAL DE PARIS, rue de Castiglione.

**Invitée à présenter lors de l'assemblée annuelle de la Société Arts-Sciences-Lettres** sa conception  
du portrait contemporain.

"*Hommage au portraitiste Édouard Mac' Avoy*",

- Son Atelier,

- Son influence sur la démarche artistique de Françoise GARRET

- Le choix du Portrait : *l'aventure d'une vie*.

1994 : Novotel de Paris-Bercy "Au Triple Galop ", *L'expérience du peintre et du cavalier*.

"Le symbolisme du cheval "

"Cheval de légende et dynamisme pictural contemporain "

1993 : Espace Michel Simon :

"Peindre avec l'ordinateur, la démarche d'une créatrice"

1987 : Rotary Paris Île de France :

"Premier parcours : Les influences"

1986 : LA BRED- Paris :

"Le Signe et la Vie" (auditorium du Siège Social quai de la râpée)

## Expositions de prestige France et étranger, sélectionnée par de nombreux Salons d'Art Français au Grand Palais: Suisse, Iran, Pologne, Japon, Allemagne, Canada, U.S.A. Corée du Sud

### Expositions personnelles

#### Préface du Maître Mac'Avoy sur la première exposition personnelle de Françoise Garret à la Galerie André Weil, Paris ( du 03 a 16 octobre 1969 )

MAC AVOY, Président du Salon d'Automne et portraitiste des Grands Contemporains (Picasso, Jean XXIII, Montherlant, Gide)

« Un jour il y aura la réconciliation. On s'apercevra que les frères n'étaient pas ennemis, que les antagonismes étaient de faux antagonismes, et notre époque déchirée apparaîtra à la postérité, une et harmonieuse. Nos querelles esthétiques d'aujourd'hui paraîtront aussi vaines que nous paraît vaine la vide et fameuse querelle des Anciens et des Modernes.

Garret est dans la bonne voie: ses recherches tendent à trouver un langage que comprennent ceux qui s'estiment des étrangers; à établir un vocabulaire plastique commun aux deux camps. Je suis convaincu que là est la tâche des jeunes peintres. D'abord déconcertés par les apparences, ne sachant qui croire, ils se ressaisissent. Garret prend sa place parmi ceux qui ont gardé la tête sur les épaules, qui ne se sont pas laissés bernier, qui admirent où il faut admirer, qui ont une culture, qui ont aimé Braque, fort bien compris Manessier, Bazaine, Vasarely, aussi bien que Picasso, Chagall, ou Gromaire, qui maintenant pensent la peinture, l'assument, et ont pour mission de la refaire une fois de plus.

Peintre d'abord, peintre né, Garret organise ses dons, et ses larges surfaces de couleurs qui ont l'éclat du vitrail, sont serties de volonté, comme les morceaux de verre sont serties par le plomb. Le prétexte: son sujet; et la réalité: la nature, sont entraînés, formes et rythmes, paraissent et disparaissent, au gré du peintre, se soumettant à la réalité peinture, à l'ordre imposé.

Le dessin, impérieux, sans fioritures, sans grâces idiotes, lui aussi obéit à la dictée intérieure. C'est le meilleur dessin qui soit. Oui, Garret possède la solide constitution mentale, les dons robustes, la sensibilité dominée, la force que rien ne dérouté, le souffle, l'endurance, qui seront nécessaires aux peintres de demain. Je mise sur son grand avenir.

Au physique? Je vous le donne en mille, et soudain, me décide à trahir: Garret est une mince, une frêle, une blonde, blonde jeune-fille. »

#### Depuis 1969, Françoise Garret a présenté une trentaine d'expositions personnelles.

##### Parmi les plus importantes :

- 2005 : Loan fleurs Paris ‘Florilèges et Nouvelles Images’,  
Peinture traditionnelle et nouvelles technologies.
- 2004 : Atelier ‘la Pirogue de Bercy’, ‘La Croisière Bleue’, marines de Bretagne et de Turquie.
- 2002 : Atelier ‘la Pirogue de Bercy’, ‘Portraits d’Istanbul’. ‘ Personnages du Karagöz’
- 2001 : ‘Portraits Monumentaux’, Île de Ré.
- 1999 : ‘Itinéraire d’une artiste à travers Paris’, Paris 12<sup>ème</sup> et Berlin.
- 1997 : Hippodrome d’Évry ‘Au Triple Galop’  
Lors de la prestation du Cadre Noir de Saumur.
- 1997 : Exposition hôtel Mercure Le Coudray Monceaux.  
Rétrospective de l’œuvre de Françoise Garret.
- 1996 : ‘Lumière et Créations’, Ministère des Finances, Paris.
- 1995 : Invitée à la Maison des Arts et de la Nature, Chatillon (54 œuvres)
- 1994 : Novotel Paris-Bercy ‘Peinture évasion’, ‘Au Triple Galop’  
En liaison avec le spectacle du palais omnisports de Paris Bercy  
( L’école Espagnole d’équitation de Vienne )
- 1993 : Rétrospective Espace Michel Simon, Noisy-Le-Grand (65 œuvres)
- 1993 : Galerie Saint-Paul Paris.
- 1990 : Invitée Hôtel de Malestroit, Bry sur Marne.
- 1990 a 1998 : Plusieurs expositions Mécénat **EDF-GDF**  
et mécénat **LA POSTE**,  
’’Temps Forts’’, ‘Sport en fête’, ‘Plaisance 90’’.

## Expositions personnelles (suite)

- 1988 : MUSÉE DES JACOBINS, Toulouse (60 œuvres) invitée dans le cadre de F.A.U.S.T.  
1988 : Hippodrome de Vincennes "Paris Air Folies", Festival Aérien International.  
1988 à 1990 Mécénat **Banque LA BRED** "Au Triple Galop", Paris et île de France **15 expositions**, catalogue.  
1987 : Mairie du 7<sup>ème</sup>, Paris. "Personimages",  
*Chevaux et personnages sur ordinateur.*  
1985 à 1986 Mécénat **Banque LA BRED** "Grand Large".  
Paris-Opéra et Paris- Siège Social. Agences d'Île de France.  
1985 : MUSÉE DE DRAGUIGNAN, "Les peintres de la galerie Chardin".  
1984 : Galerie Saint-Paul, 1984.  
1983 : Building Élysée Bureau, Champs-Élysées.  
1982 à 1983 "Les Montgolfières", rue Royale.  
1982 : Centre International de séjour de Paris, "Il était une fois la mer...".  
Marines et Portraits des grands navigateurs contemporains", Florence Arthaud, Eugène Riguidel,  
Gérard d'Aboville, Marc Pajot. " Régates " et " Courses au large".  
1980 : Mairie du 7<sup>ème</sup>, Paris. "Portraits de personnalités contemporaines"  
1979 : Inauguration de l'hôtel "Thermalia" à Vichy.  
1978 à 1979 : exposition permanente à l'occasion de l'inauguration du Centre de Thalassothérapie de Carnac.  
1978 : Orangerie du Sénat, Paris 6<sup>ème</sup> "Le Signe et la Vie", sous la présidence d'Alain Poher.  
1978 : Banque UBP, Paris.  
1978 : Banque SOVAC avenue de Messine, Paris  
1978 : Galerie TRAIZ, Versailles. Patronage du Maire A. Damien.  
1977 : Mairie de Suresnes "Le voyage aux Îles".  
1977 : Renoma-Desfosssé Avenue Matignon  
1971 : Orangerie du Sénat, Paris 6<sup>ème</sup>, 1 ère sélection des Salons d'art français pour l' inauguration et  
l'ouverture de l'Orangerie du Sénat aux expositions artistiques.  
1969 : Galerie André Weil, 26 Avenue Matignon, Paris 8<sup>ème</sup>.

## Invitée

- 2006 : Municipalité de Charenton "Espace art et liberté" *A fleur de peau.*  
1998 : Salon d'automne de Paris section "Nouvelles technologies"  
1994 : Salon International d'Eygurande.  
1992 : Salon International d'Eygurande.  
1990 : Hôtel de Malestroit, Bry sur Marne.  
1988 : **Invitée d'honneur**, Salle d'accueil R.E.R.-T.G. V, Salon Paris Est, Paris Gare de Lyon.  
1988 : **Invitée d'honneur**, 1er Salon "l'Art et le Sport" à Bois d' Arçy.  
1981 : Méditerranée ICEI. Exposition Internationale sélection française avec **Bernard Buffet** et **Carzou**.  
1981 / 1982 : Châlons, "l'Art et le Sport", "la Femme dans l'Art Contemporain".  
Artistique de l'Isle d'Adam.  
1979 : Salon du Bourget, Musée de l'Air.  
1979 : Aéroport de Paris (Orly Ouest)  
1978 : Exposition permanente, Théâtre des Champs-Élysées.  
1977 : La France des Tropiques, Palais-Royal.  
1975 : Ambassade de l'Île Maurice  
1971 / 1972 : Palais de la Découverte.

## Expositions collectives et internationales

**Plus de 40 expositions dans les Salons, à Paris, en province ainsi qu' à l'étranger, notamment :**  
**Salon : d'Automne, Comparaisons, Société Nationale et internationale des Beaux-Arts, Musée de la Marine, Salon du dessin et de la peinture à l'eau, etc.**

- 2006 : Séoul—Corée du sud "Espace galerie SEJONG" Sous le patronage : du Ministère de la Culture de Corée, de l'Hôtel de Ville de Séoul organisée par : Le Président du Comité International des Arts de Corée. Monsieur AHN Young Mok, et La Société Nationale des Beaux-Arts de Paris  
2006 : "A fleur de peau", » Espace Art et Liberté, Mairie de Charenton-le-Pont. (exposition et conférence)  
2006 : Grand Marché d'Art Contemporain (thème « **les Îles** ») Place des Terroirs de France, Paris  
2005 : Premier "Salon Art du Nu", Espace Champerret, Paris

## Expositions collectives et internationales (suite)

- 2004 : Exposition d'Art Monumental a Lailly en val (Val de Loire)  
1998 : L'art et la Lumière , Mairie du 12<sup>ème</sup> Paris.  
1998 et 1999 : **Salon d' Automne Paris**, Section Nouvelles Technologies.  
1996 : Dallas, U.S.A, avec la Société Internationale des Beaux Arts.  
1985 : Musée de Draguignan *"Les peintres de la galerie Chardin"*.  
1994 : "Troyes Pixels" France. Festival International de la Création Numérique .  
1991 : PARIS CITE, La Villette (Nouvelles Technologies)  
**1988 et 1987 : Montréal , CANADA** : "Maison de l'Image et des Nouvelles Technologies".  
Invitée par Hervé Fischer.  
1978 : Théâtre des Champs-Élysées *"Hommage a maria Callas"* et *" Thème de la musique et de la danse"*  
1976 : Théâtre National de l'Odéon, création sur **"le Mythe de Don Juan"**  
avec Francis Huster...  
**1975 : SUISSE. "Comparaisons Vevey "**  
**1974 : IRAN , "Première exposition Internationale de Téhéran "** inauguration par:  
Sa Majesté le Chah d'Iran et Jacques Chirac Premier Ministre.  
1974 : Théâtre de la Comédie Française, composition sur **"Port-Royal"** de Montherlant  
avec Isabelle Adjani, Michel Etcheverry, François Chaumette ....  
1973 : Théâtre National de l'Odéon : "Le théâtre inspiration du peintre" et "Le mythe d'Antigone".  
**Importante composition sur "Antigone" de Brecht mise en scène par Jean-Pierre Miquel**  
**1973 : POLOGNE , Palais Zachenta Varsovie et Katowice.**  
1972 : Palais de la découverte (Paris)  
**1972 : ALLEMAGNE , Munich et Erlangen .**  
**1971 : JAPON : Tokyo , Osaka , Kyoto .**

## Conférences et "performances" audiovisuelles

Voyages et conférences dans les ambassades, centres culturels, lycées , mairies , banques , 'clubs services' ...  
Péniche de la Mairie de Paris, Maison des Ateliers ,Forum des Halles.

Artistes présentés depuis 1971 : (Écriture des textes et des catalogues)

**Bazaine, Bierge, Brayer, Baron-Renouard, Braig, César Charlot, Chapelain-Midy, Debré, Peter Klasen, Lopicque, Guy Lartigue, Man Ray, Limouse, Mac'Avoy, Man Ray, Piaubert, Worms, Zendel.**

Conférences sur les recherches de Françoise GARRET

- 1999 - "Itinéraire d'une artiste à travers Paris"  
1994 - "La réalisation d'un être a travers la peinture et le portrait"  
1994 - "Le symbolisme pictural du cheval", Paris.  
1993 - "Au Triple Galop", Paris.  
1993 - "Peindre avec l'ordinateur", espace Michel Simon  
1988 - "Le signe et la vie" La BRED

## Autres Activités Artistiques

- 2006 : Intervention à l'école de la rue Forest à Paris sur le thème « *initiation des enfants au portrait d'art* »  
2006 : Stage de peinture à « La pirogue de Bercy » dans le cadre de la fusion 'Air France KLM' création  
d'œuvres communes entre les équipes de 'Paris et Amsterdam' pour *former* l'esprit d'équipe.  
2005 : A l'instar des maîtres verriers d'antan étude sur la création de la lumière a travers « *les vitraux du 21ème siècle* » **les caissons lumineux**  
2005 : Création et réalisation d'un nouveau concept « **Le portrait d'entreprise** »  
2004 : Travail sur le concept : **"le Portrait d'Entreprise"** (Brochure sur demande)

Mécénat d'entreprises, travail autour de l'image de marque des entreprises depuis 1971 :

Banque La Bred, La Poste, E D F \_G D F, Iguzzini, Deniau et Conseils, Pierre Océane, Fiat-Auto  
France, Pierre et vacances Prestige, Carnac Thalasso, Interflora-CNIH....

- 1998 : Sculptures lumineuses monumentales :  
"L'Art et la Lumière ", Mairie du 12<sup>ème</sup>, Paris .

1996 : Réalisation de 38 panneaux en bas-relief sur le thème :

“Voiliers –Planches à voile “,  
ensemble immobilier “Cap Glénan “ à Bénodet .

1998-1995 : Grande bache peinte :

“Portrait de Louis XIV à cheval “ pour le lycée Louis-Le-Grand, Paris,  
4 mètres x 3 mètres, conception et réalisation Françoise Garret.

1992 : Créations de lithographies,

Atelier d'Art Desjobert , Paris 14<sup>ème</sup>

1991 : **Bâche peinte monumentale** pour le golf de Gassin :

pour Pierre et Vacances Prestige , implantée en bordure de piscine (*réalisation Athem*).  
220 mètres de long x 12 mètres de haut,

1990-1989 : Projets de murs peints, Mairie de Paris.

1986 : Sculptures lumineuses en métal soudé.

1977 : Présentation du P.A.N. “concours architecture innovation“.

1976 : Création de “**l'Atelier TRIO**” : Peinture et architecture nouvelles.

## **Travail avec les entreprises.** MECENAT ET « *PORTRAITS D'ENTREPRISES* »

Expositions, achat d'oeuvres, travail autour de l'image de marque des entreprises.

Formation à la créativité dans l'entreprise ( AIR-FRANCE - K.L.M. )

- Créations de lithographies originales (Hôtel IBIS, CRETE et LAURENT)
- Décoration d'entreprises ( Deniau et Conseils. Pierre Océane. Pierre et Vacances)
- Expositions et conférences (Nouvelles Technologies avec FIAT France...).
- LOAN-FLEURS 2005
- PIERRE OCEANE 1998 & 2000
- CIC Paris. déc 1992-janv. 1993
- CRETE et LAURENT. 1992. Création de lithographies
- MAAF Bastille, "Florilèges", 1991.
- FIAT-AUTO France, "La Vogalonga", 1991.
- PIERRE ET VACANCES PRESTIGE. Golf de Gassin, 1991 (presqu'île de Saint-Tropez),  
grande bache peinte de 200m x 8m "Les arbres de Gassin", implantée en bordure de piscine
- PIERRE ET VACANCES PRESTIGE. Golf de Pardigon, 1990.
- E.D.F.-G.D.F., "Plaisance 90", "Portrait de Georges Brassens".
- P.T.T., mars 1990.4 expositions simultanées à Montparnasse, "Temps forts".
- BRED Nogent, 1989.
- BRED Paris Opéra "Au triple Galop" , 1988 et dans les autres agences parisiennes.
- DENIAU & CONSEIL, depuis 1988. "Allegro", "Tambour battant", "L'élan vital".
- E.D.F.-G.D.F., 1988 "Sport en fête".
- BRED Siège social Paris "Le Signe et la Vie", 1986.Exposition avec conférence audiovisuelle.
- BRED Paris Opéra "Grand Large", 1985.
- Campagne INTERFLORA—CNIH Affiches 1973 1974 (80.000 exemplaires)

## **Projet de timbre** ( Commande par le ministère des P.T.T. )

" 50ème anniversaire de la traversée de l'Atlantique Nord par Lindbergh, 1977 ".

## Expositions sur le théâtre

### THEATRE NATIONAL DE L' ODEON

1973 : **‘Le Théâtre, inspiration du peintre’** - première expositions de peinture,  
(avec Carzol Chapelain-Midy, ...)

Composition sur **‘Antigone’** de Brecht, mise en scène par J.P. Miquel

Composition sur **‘Port-Royal’** de Montherlant, mise en scène de Jean Meyer à la Comédie Française

Portraits de François Chaumette, Bérandère d'Autun, Michel Etcheverry.

1976 : **‘Le mythe de Don Juan’** Composition pour la mise en scène du **‘Don Juan’** de Max Frisch  
par J. P. Miquel avec Francis Huster.

### THEATRE DES CHAMPS ELYSEES

1978 : **‘Hommage à Maria Callas’** et exposition permanente pendant toute l' année  
différents thèmes (la Musique, la Danse, ,... ).